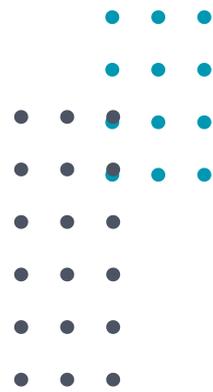


O PATRIMÔNIO EDIFICADO E ARQUITETÔNICO DA BACIA DO MERCADO



O QUE ESSE MATERIAL ABORDA?

APRESENTAÇÃO

1. PARTIDOS ARQUITETÔNICOS
2. PATRIMÔNIO EDIFICADO

CADASTRO DE PATRIMÔNIO EDIFICADO, BACIA DO MERCADO.

APRESENTAÇÃO

Este material foi desenvolvido no âmbito do “Plano de Gestão do Patrimônio Cultural do Sistema Viário da Margem Direita do Porto de Santos, SP”.

O texto reflete a pesquisa realizada entre os anos de 2008 e 2014.

1. PARTIDOS ARQUITETÔNICOS

A Bacia do Mercado ganhou notoriedade e status de área de importância comercial no início do século XX, a partir da execução do projeto de saneamento do Eng. Saturnino de Brito, retificando a área e propiciando uma adequada urbanização à região do Paquetá.

O adensamento das ocupações teve início no início do século, o que imprimiu na região da Praça Iguatemi a fisionomia predominantemente do estilo Eclético¹. O grande número de exemplares das edificações lindeiras ainda existentes corresponde predominantemente a este estilo existindo, ainda, alguns exemplares associados ao Art Déco², construídos a partir do segundo quartel do século XX.

2. PATRIMÔNIO EDIFICADO

A Bacia do Mercado se caracteriza por um quadrilátero composto por 3 faces com rampas de média inclinação revestidas por paralelos de pedra. A quarta face (leste) é composta por uma parede de pedra, limitada pela Avenida Ulrico Mursa.

Atualmente a bacia encontra-se bastante impactada em função da degradação da área como um todo. Verificam-se pichações nos muros e nas pedras da área de contenção do canal, desagregação dos paralelos, erosão, assoreamento e instalação de barracas comerciais

¹ *Eclétismo foi o movimento que combinação de diferentes estilos arquitetônicos em uma única obra, sobretudo os estilos clássicos oriundos da arquitetura Greco Romana. Tal movimento foi difundido no Brasil em fins do século XIX.*

² *Art Déco foi um movimento popular internacional de design de 1925 até 1939, que afectou as artes decorativas, a arquitectura, design interior e desenho industrial, assim como as artes visuais, a moda, a pintura, as artes gráficas e cinema. Este movimento foi, de certa forma, uma mistura de vários estilos (Electismo) e movimentos do início do século XX, incluindo Construtivismo, Cubismo, Modernismo, Bauhaus, Art Nouveau e Futurismo. A sua popularidade na Europa foi durante os picos dos loucos anos 20 e continuou fortemente nos Estados Unidos através da década de 30. Embora muitos movimentos de design tivessem raízes em intenções filosóficas ou políticas, a Art Déco foi meramente decorativa. Na altura, este foi visto como estilo elegante, funcional e ultra moderno. Representa a adaptação pela sociedade em geral dos princípios do cubismo. Edifícios, esculturas, jóias, luminárias e móveis são geometrizados. Sem abrir mão do requinte, os objectos têm decoração moderna, mesmo quando feitos com bases simples, como concreto (betão) armado e compensado de madeira, ganham ornamentos de bronze, mármore, prata, marfim e outros materiais nobres.*

na sua área envoltória. Com a queda brusca das relações comerciais na área do mercado, a bacia sofre um acelerado processo de degradação, tanto em seus aspectos físicos como sociais e econômicos, em uma área que, outrora, foi um pólo de destaque comercial da cidade e que, atualmente, começa por cair no esquecimento.



Foto 1 – Bacia do Mercado – Praça Iguatemi Martins



Foto 2 – Desagregação dos blocos e erosão das rampas – Praça Iguatemi Martins



Foto 3– Lixo contribuindo para o assoreamento da bacia – Praça Iguatemi Martins

- O PRÉDIO DO MERCADO MUNICIPAL

A construção do primeiro prédio do Mercado Municipal de Santos na atual Praça Iguatemi Martins data de 1902. A iconografia disponível nos mostra o mercado em um primeiro momento em estilo eclético, construído isoladamente na quadra o prédio apresentava-se bastante suntuoso e elegante aos moldes dos prédios públicos da época.

Sabe-se que o prédio foi reformado no ano de 1947 e mais tarde em 1955 foi ampliado, momento em que recebeu um segundo pavimento caracterizando a configuração atual a exemplo dos mercados municipais das grandes cidades com grande pé direito e amplos espaços livres. O prédio do mercado integra a Área de Proteção Cultural (APC) estando protegido pelo nível de proteção 2 (NP2).



Foto 4 – Prédio do Mercado Municipal de Santos – Praça Iguatemi Martins



Foto 5 – Interior do Prédio do Mercado Municipal de Santos

- FRONTISPÍCIO DE SAÍDA DO RIO DOS SOLDADOS

O rio dos Soldados desemboca na Bacia do Mercado possuindo, em sua desembocadura, uma “plataforma” construída em pedra, decorada na porção superior por um guarda corpo com balaústres em alvenaria, elemento que se configura como uma interpolação posterior – e conhecido como frontispício. Nota-se, também, que a plataforma possuía comportas que fechavam a vazão do rio. Na Praça Iguatemi Martins, no fim do canal que segue pela Avenida Campos Sales, é possível verificar uma comporta ainda existente (*Figura 1*).

Especificamente sobre a referida plataforma é escassa a documentação a respeito, sendo que as poucas referências constituem a vasta iconografia do mercado onde, esporadicamente, tal plataforma é retratada. No entanto, o elemento construtivo está integrado à bacia e, assim, enquadrado no nível 2 de proteção da APC.

Os elementos em arco, como apresentados pelo Frontispício de saída do rio dos Soldados, constituem elementos arquitetônicos projetados em número significativo, embora, hoje, alguns tenham desaparecido devido às sucessivas alterações na malha urbana santista. Eles aparecem nos esboços de Saturnino de Brito (bem como de outros engenheiros do final do século XIX e começo do XX) sem distinção, indicando certa padronagem e repetição da solução na execução das obras de saneamento da cidade de Santos.

Tal solução, repetida com frequência, também é verificável nos planos de Saturnino de Brito e Theodoro Sampaio para outras cidades brasileiras no mesmo período, como em Vitória, no Espírito Santo (ANDRADE, 1992).

Tais arcos, planejados e executados de modo pleno ou abatido (com as laterais encerrando em linhas retas paralelas), retomavam a morfologia dos arcos da arquitetura latina clássica, presente nos inúmeros aquedutos, termas, sistemas de aquecimento nas cidades romanas. A presença de tais arcos nas obras do período traz não só a estética e as soluções arquitetônicas do neo- classicismo (com o ecletismo do uso dos materiais), mas uma referência cultural, posto que tanto em Santos quanto na antiguidade, tais estruturas foram empregadas mais fartamente em obras associadas às águas.



Foto 6 – Plataforma de saída do Rio dos Soldados – Praça Iguatemi Martins

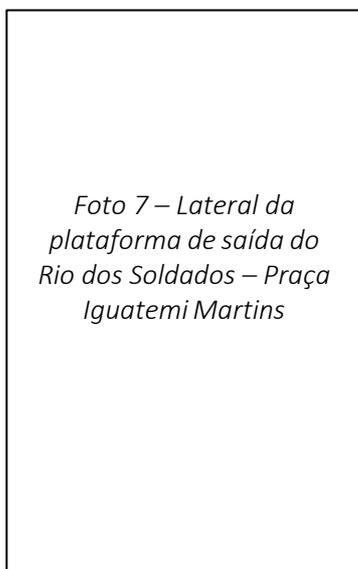


Foto 7 – Lateral da plataforma de saída do Rio dos Soldados – Praça Iguatemi Martins



Foto 8 – Comporta do canal do Rio dos Soldados – Praça Iguatemi Martins (final da Avenida Campos Sales)





Foto 9 - Plataforma de saída do Rio dos Soldados

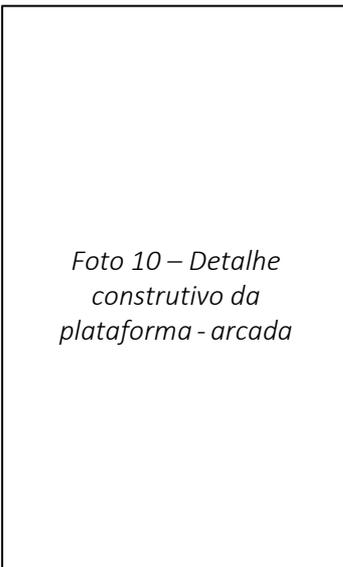


Foto 10 – Detalhe construtivo da plataforma - arcada



Foto 11 – Detalhe construtivo da plataforma - balaustra



Foto 12 - Plataforma de saída do Rio dos Soldados

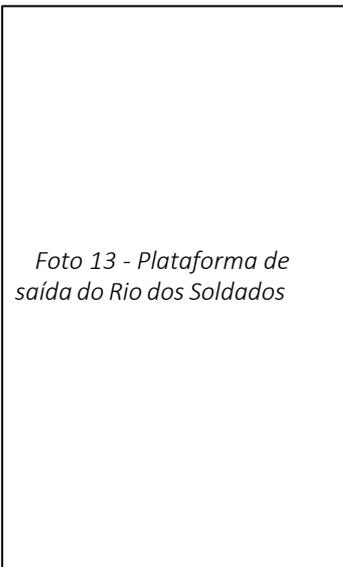


Foto 13 - Plataforma de saída do Rio dos Soldados



Foto 14 – Detalhes construtivos da plataforma



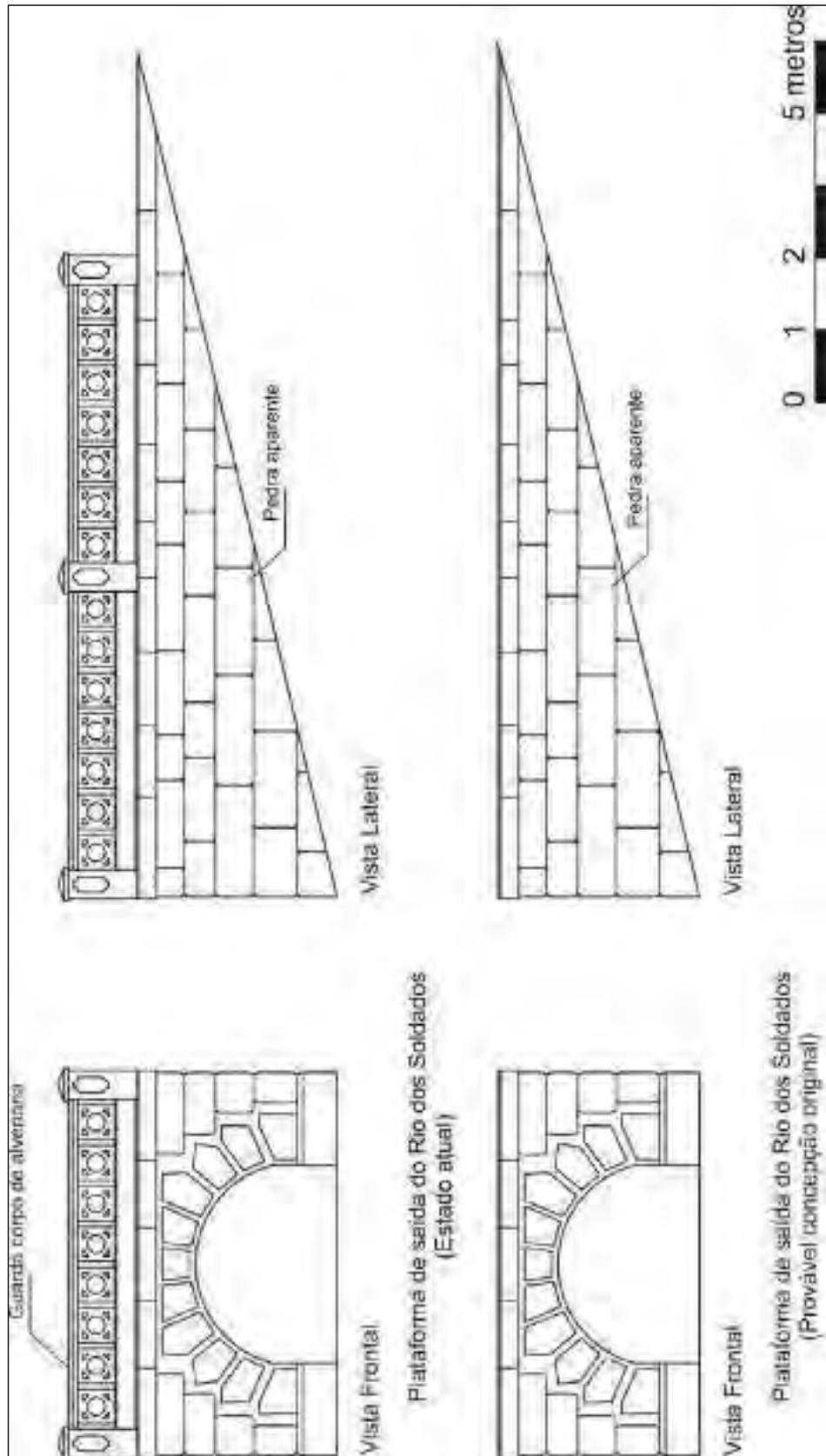


Figura 1 – Vistas da Plataforma de saída do Rio dos Soldados na Bacia do Mercado – Praça Iguatemi Martins

Apesar das obras de drenagem e sanitarismo em Santos se associarem a corrente higienizadora da segunda metade do século XIX, é inegável que boa parte dos planejadores e engenheiros buscou na estrutura das cidades latinas um conjunto de referências que vai muito além da mera estética, daí uma associação tão presente entre esses arcos e as obras em Santos, no caso, a da canalização do Ribeirão dos Soldados e a constituição da Bacia do Mercado.

De certo modo o arco do ribeirão é o único elemento arquitetônico que quebra a monotonia das linhas da bacia, o que ressalta sua presença no conjunto e lhe dá destaque, diversamente do que ocorre em outras situações nas quais os arcos praticamente desaparecem sob elementos mais significativos.

Nas obras de Saturnino de Brito, bem como de seus companheiros de geração, é declarada a preocupação com o “embelezamento” da cidade, além da busca pela salubridade. Nas obras de Santos a correspondência de Brito revela a busca incessante por uma solução harmônica entre investimento, beleza e eficiência, o que justifica também a presença de elementos arquitetônicos de visível apelo estético, muito mais do que pragmático, como no caso do Frontispício do Ribeirão dos Soldados na Bacia do Mercado (ANDRADE, 1992).

- AS EDIFICAÇÕES LINDEIRAS

Foi no limiar do século XX que a praça passa a integrar mais sistematicamente edificações lindeiras³, resultando em conjuntos arquitetônicos dentre os quais uma boa parcela encontra-se ainda conservada. Embora vários exemplares estejam degradados pelo estado de abandono ou descaracterizados por intervenções diversas, ainda é possível encontrar imóveis com elementos construtivos em bom estado de conservação. Em geral, as descaracterizações observadas estão concentradas no pavimento térreo em função da diversificação dos usos, normalmente vãos abertos e esquadrias trocadas por portas metálicas típicas de uso comercial.

No pavimento superior os elementos estão relativamente conservados, a deteriorização é, na maioria dos casos, em função da ação do tempo. Todavia, também aqui demolições e interpolações comprometeram parte significativa dos exemplares, comprometendo a caracterização do conjunto.

As edificações observadas estão inseridas dentro da APC, sendo que o nível de proteção 3 foi adotado para os imóveis já descaracterizados, e o Nível 2, para os que apresentam os elementos construtivos ainda conservados.

É importante ressaltar que, embora o escopo do presente diagnóstico é tratar da Bacia do Mercado e do Frontispício de saída do Rio do Soldado, consideramos fundamental apontar também os exemplares da área envoltória da Bacia, pois o universo do patrimônio edificado nesta parte do município de Santos testemunha os diversos processos de uso, ocupação e transformação do espaço devendo, portanto, ser abordado de forma global e integrada.

Assim, até mesmo para fins didáticos e visando propiciar uma visão de conjunto, foram elaborados croquis e pranchas do universo das fachadas dos imóveis que delimitam a área da referida bacia (**Figuras 3 e 4**). Além disso, na porção da Praça Iguatemi localizada atrás do prédio do Mercado existem alguns imóveis de relevância arquitetônica e construtiva, razão pela qual também foram objeto de registro fotográfico e registro na tabela em anexo (**Tabela 1**), que traz o cadastro dos bens edificados presentes na área de estudo (vide delimitação na **Figura 2**).

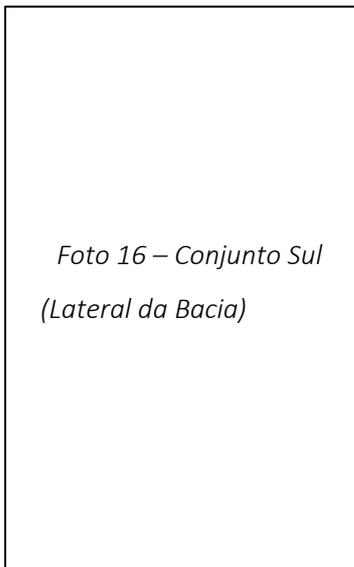
³ Edificações lindeiras são aquelas caracterizadas pela ocupação que utiliza o limite frontal do lote.



Figura 2 – Foto aérea com a identificação dos conjuntos abordados – Praça Iguatemi Martins



*Foto 15 – Conjunto
Norte (Lateral da Bacia)*



*Foto 16 – Conjunto Sul
(Lateral da Bacia)*



*Foto 17 – Conjunto Norte
(Lateral do Prédio do
Mercado)*





Foto 18 – Conjunto Leste (Frente do Prédio do Mercado)



Foto 19 – Conjunto Sul (Lateral do Prédio do Mercado)

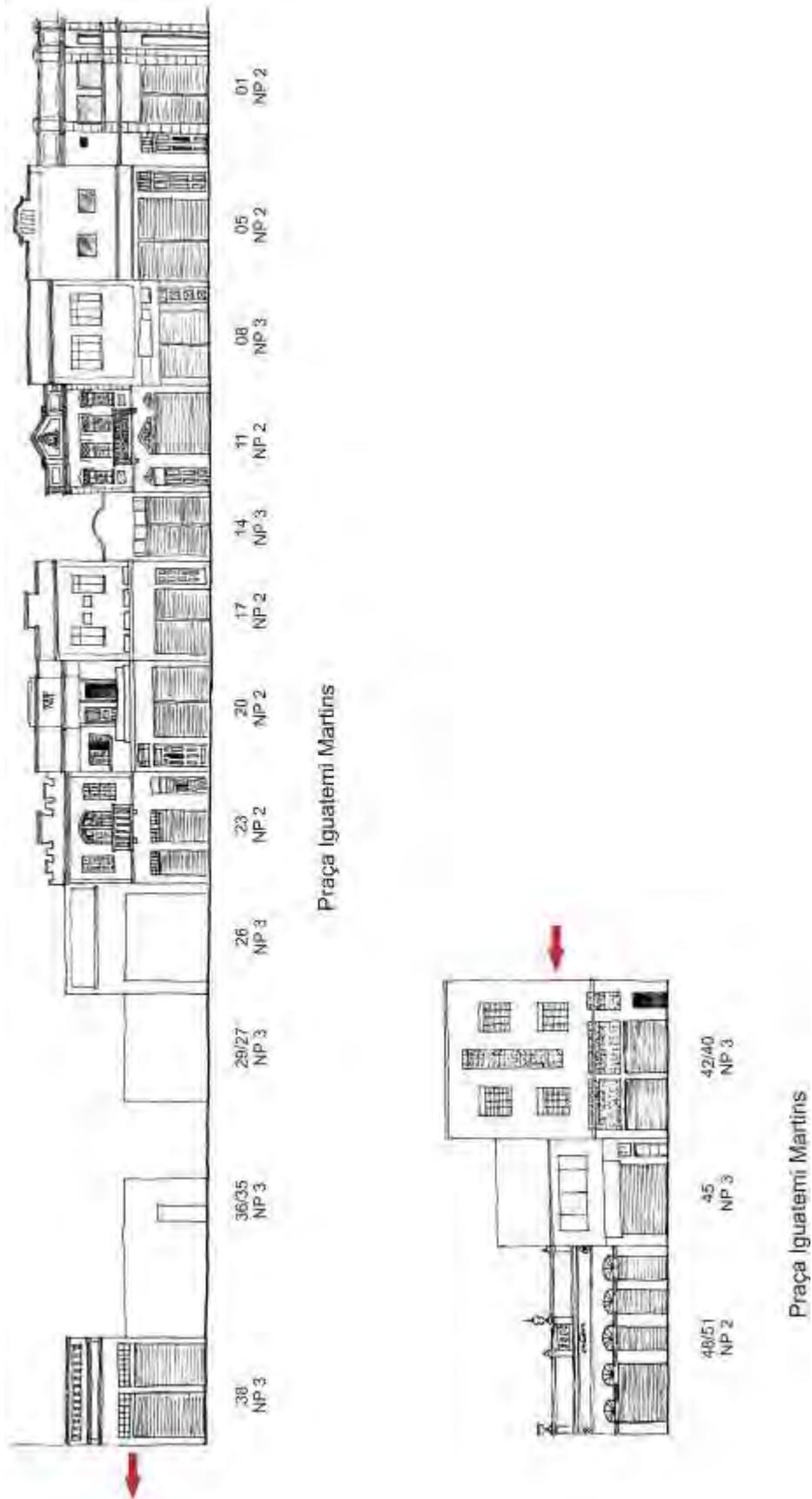


Figura 3 – Conjunto Norte (Lateral da Bacia) – Praça Iguatemi Martins

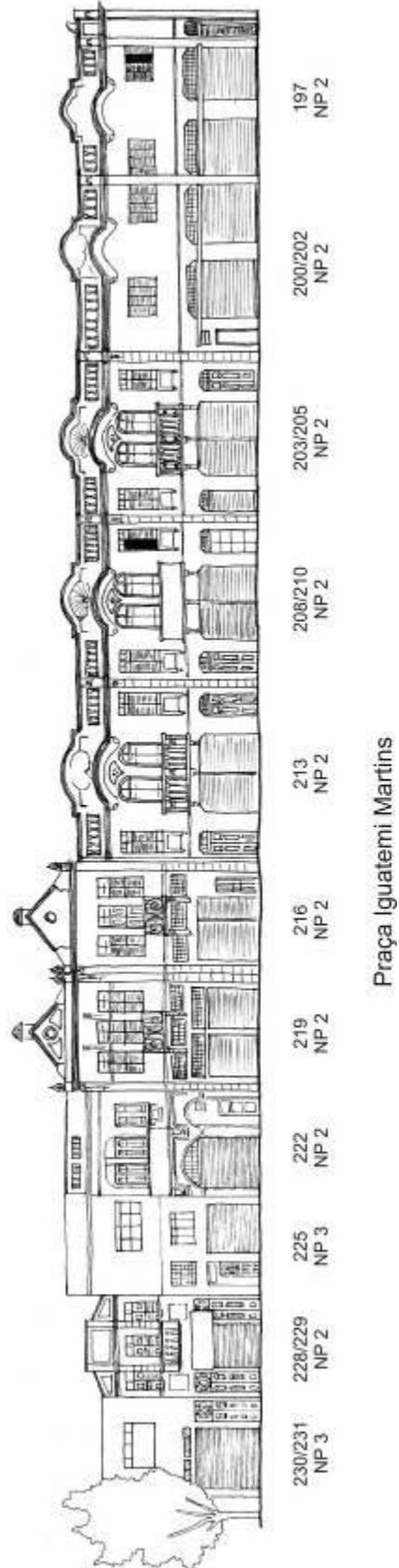


Figura 4 – Conjunto Sul (Lateral da Bacia) – Praça Iguatemi Martins

Tabela 1 – Cadastro de patrimônio edificado, Bacia do Mercado.

A tabela que se segue é composta pelo registro dos prédios da Praça Iguatemi Martins, onde se insere a Bacia do Mercado, abordando elementos de identificação de uso, intervenções, impactos, estado de conservação e medidas propostas para a recuperação do imóvel. Obviamente as medidas propostas, no entanto, estão baseadas na recuperação da área como um todo, uma vez que se trata de uma área e de imóveis protegidos por Lei em níveis 2 e 3. Nesse caso é imprescindível um projeto global prevendo recuperar os imóveis mais importantes em sua concepção original, obviamente não inviabilizando o uso.

Foto	Endereço	Nível de Proteção	Uso atual	Intervenções sofridas	Impactos	Estado de conservação	Medidas propostas
	Praça Iguatemi Martins, 01 e 05– Vila Nova - Santos	NP2	Residencial e comercial	Descaracterização dos vãos; remoção parcial de molduras	Poste, fiação, placa de comunicação e estacionamento	Ruim	Recuperação de toda a fachada (molduras, pintura e readequação dos vãos superiores)

	<p>Praça Iguatemi Martins, 08 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Fachada totalmente descaracterizada ou trata-se de edificação recente.</p>	<p>Fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 11 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial</p>	<p>Descaracterização dos vãos do piso térreo; remoção parcial de molduras</p>	<p>Poste, fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 14 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Descaracterização dos vãos e remoção das molduras</p>	<p>Poste, fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Pintura</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 17 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial</p>	<p>Substituição de esquadrias</p>	<p>Fiação, Placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (pintura e argamassa)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 20 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Substituição de esquadria</p>	<p>Fiação, Placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (pintura nas tonalidades originais e recolocação de esquadria original no piso superior)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 23 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Substituição das portas no piso térreo</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa e pintura nas tonalidades originais)</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 26 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se de construção recente, diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 27,29, 35,36– Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Somente Terreno</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura do muro da testada</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 38 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Descaracterização dos vãos</p>	<p>Poste, Fiação, faixa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 40 e 42 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se de construção recente, diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 45 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se fachada completamente descaracterizada ou construção recente, diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Poste, Fiação, faixa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Bom</p>	<p>Limpeza</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 48, 51 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial</p>	<p>Descaracterização dos vãos e portas</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa e pintura nas tonalidades originais)</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 53 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se fachada completamente descaracterizada ou construção recente, diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 56 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se de construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 58 e 60 – Vila Nova – Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Descaracterização dos vãos</p>	<p>Poste, Fiação, alpendre e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza, pintura e readequação do alpendre</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 68 e 66 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se de construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Poste, Fiação e estacionamento</p>	<p>Ótimo</p>	<p>Limpeza</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 71 e 73 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Sem uso identificado</p>	<p>Trata-se de construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Poste, Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Atribuir-lhe uso e recuperar a fachada</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 76,77,78,79,82, 83,84,85,88 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Sem intervenções físicas aparentes</p>	<p>Poste, Fiação e estacionamento</p>	<p>Bom</p>	<p>Pintura nas tonalidades originais</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 93 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização das esquadrias do piso térreo</p>	<p>Poste, Fiação, placas de comunicação visual e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 99,100 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Residencial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada ou construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperar toda a fachada (argamassa e pintura)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 102 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>

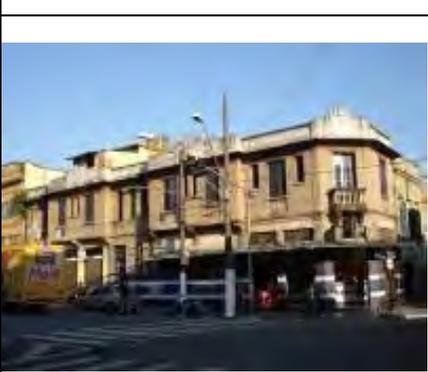
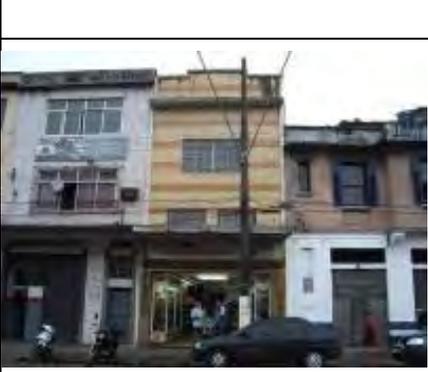
	<p>Praça Iguatemi Martins, 103,104 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Residencial e comercial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada ou construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 105,107,109 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Residencial e comercial</p>	<p>Descaracterização dos vãos de porta do piso térreo</p>	<p>Poste, fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperar toda a fachada (argamassa e pintura)</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 111 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada ou construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 114 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada ou construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Poste, Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 116,117 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Sem intervenções aparentes</p>	<p>Fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura nas tonalidades originais</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 119,120 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização dos vãos</p>	<p>Poste, fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 122,124,126 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Poste, Fiação e estacionamento</p>	<p>Bom</p>	<p>Pintura com tonalidades pastel harmonizando com os imóveis do entorno</p>

	Praça Iguatemi Martins, 127,132 – Vila Nova - Santos	NP2	Comercial e residencial	Vãos do piso térreo	Fiação e estacionamento	Ruim	Recuperação de toda a fachada (argamassa e pintura nas tonalidades originais)
	Praça Iguatemi Martins, 133,136 – Vila Nova - Santos	NP2	Comercial e residencial	Sem intervenções aparentes	Fiação e estacionamento	Ruim	Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)
	Praça Iguatemi Martins, 137,140 – Vila Nova - Santos	NP2	Comercial e residencial	Sem intervenções aparentes	Poste, Fiação, estacionamento e toldo	Razoável	Recuperação de toda a fachada (Limpeza e pintura nas tonalidades originais)

	<p>Praça Iguatemi Martins, 141,144 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Portas do piso térreo</p>	<p>Fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 145,148 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Portas do piso térreo</p>	<p>Poste, fiação, placa de comunicação, alpendre e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, recuperação de esquadrias, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 149,152 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Portas do piso térreo</p>	<p>Fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 154 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Vãos do piso térreo</p>	<p>Poste, fiação, placa de comunicação, toldo e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 157 a 169 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Vãos e pastilha no piso térreo</p>	<p>Poste, fiação, placa de comunicação, alpendre, estacionamento e anexo sobre a platibanda</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 171 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada</p>	<p>Poste, Fiação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 173,174 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada</p>	<p>Fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 176 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada</p>	<p>Fiação, placa de sinalização e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 179 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial</p>	<p>Trata-se construção recente diferindo dos imóveis oriundos das primeiras décadas do século XX</p>	<p>Fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Bom</p>	<p>Pintura com tonalidades pastel harmonizando com os imóveis do entorno</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 182,183,184,186,189,191,193 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização dos vãos e substituição de esquadrias no piso térreo</p>	<p>Poste, Fiação, toldos e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura nas tonalidades originais</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 197,200,202 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização dos vãos</p>	<p>Poste, Fiação, alpendre e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, vãos, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 203,205 – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Sem intervenções aparentes</p>	<p>Poste, Fiação, alpendre e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, recuperação de esquadrias, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>

	Praça Iguatemi Martins, 208,210 – Vila Nova - Santos	NP2	Comercial e residencial	Fechamento dos balaustres do guarda corpo	Fiação e estacionamento	Razoável	Recuperação de toda a fachada (argamassa, recuperação dos balaustres, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)
	Praça Iguatemi Martins, 213 – Vila Nova - Santos	NP2	Comercial e residencial	Sem intervenções aparentes	Fiação e estacionamento	Ruim	Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)
	Praça Iguatemi Martins, 216,219 – Vila Nova - Santos	NP2	Comercial e residencial	Descaracterização dos vãos no piso superior e remoção de elementos decorativos	Poste, fiação e estacionamento	Ruim	Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)

	<p>Praça Iguatemi Martins, 222 (Esquerda) – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização dos vãos</p>	<p>Fiação, placas e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos, recomposição dos vãos, e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 225 (Direita) – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização dos vãos</p>	<p>Fiação, placas e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos, recomposição dos vãos, e pintura nas tonalidades originais)</p>
	<p>Praça Iguatemi Martins, 228,229 (Direita) – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Descaracterização dos vãos e esquadrias do piso térreo</p>	<p>Fiação, placa de comunicação e estacionamento</p>	<p>Ruim</p>	<p>Recuperação de toda a fachada (argamassa, reconstituição de elementos decorativos e pintura nas tonalidades originais)</p>

	<p>Praça Iguatemi Martins, 227,230,231 (Esquerda) – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP3</p>	<p>Comercial e residencial</p>	<p>Trata-se de fachada completamente descaracterizada</p>	<p>Fiação, vegetação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Limpeza e pintura</p>
	<p>Quadrilátero da Bacia – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Atraque de embarcações de pequeno porte</p>	<p>Colocação de balaustres em toda área envoltória</p>	<p>Barracas instaladas na área envoltória</p>	<p>Ruim</p>	<p>Limpeza da pedras de contenção área; pintura dos muros; remoção das barracas da área envoltória; recuperação dos trechos degradados da rampa e projeto paisagístico específico para a bacia</p>

	<p>Prédio do Mercado I – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial</p>	<p>Sem intervenções aparentes ou impactantes</p>	<p>Poste, fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada</p>
	<p>Prédio do Mercado II – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>	<p>Comercial</p>	<p>Sem intervenções aparentes ou impactantes</p>	<p>Poste, fiação e estacionamento</p>	<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de toda a fachada</p>
	<p>Plataforma de saída do Rio dos Soldados – Vila Nova - Santos</p>	<p>NP2</p>		<p>Sem intervenções aparentes ou impactantes</p>		<p>Razoável</p>	<p>Recuperação de todo o elemento (limpeza, escovamento das pedras e recuperação dos balaustres)</p>

- CANAL DO MERCADO

Já no que se refere especificamente ao canal do Mercado, está implantado em meio à Av. Ulrico Mursa, entre os bairros do Paquetá e Outeirinhos, constituídos a partir de um grande aterro para implantação das estruturas portuárias, onde atualmente estão localizados os conglomerados dos armazéns do porto. Originalmente o canal apresentava-se mais aberto, com apenas pequenas pontes, aparentemente de estrutura metálica nas avenidas Guilherme Weinschenck, Silvério de Souza e Avenida Cidade de Santos, atualmente fechados por pontes em alvenaria de concreto, diminuindo consideravelmente os espaços abertos do canal em questão.



Foto 26: Vista aérea do canal do mercado – Revista das Docas de Santos (1966)



Foto 27: Vista aérea do canal do mercado – Situação atual

Além disso, e como já apontado anteriormente, desde o momento de sua construção, face ao acentuado processo de urbanização e ampliação das instalações portuárias, o canal e sua área envoltória passaram por um grande processo de transformação do espaço, promovendo inúmeros impactos e alterando consideravelmente vários aspectos e elementos da paisagem cultural em que estava inserido o canal, no início do século XX.

Neste caso, há de ressaltar que o canal, juntamente com a bacia do Mercado, estão integrados aos armazéns portuários e a todo um conjunto de imóveis, na maioria assobradados, que até meados do século passado configuravam uma certa harmonia a um cenário cultural que testemunhava a importância social, cultural e econômica daquele espaço urbano.

Em geral, as edificações ali existentes constituem marcos do ecletismo e das novas formas de construir, associados aos valores plásticos e estéticos de uma burguesia urbana que em geral, ligada ao comércio local, pouco a pouco vai se afirmando e imprimindo suas marcas na paisagem local.



Foto 28 - Catraias e Bacia do Mercado (início do século XX)

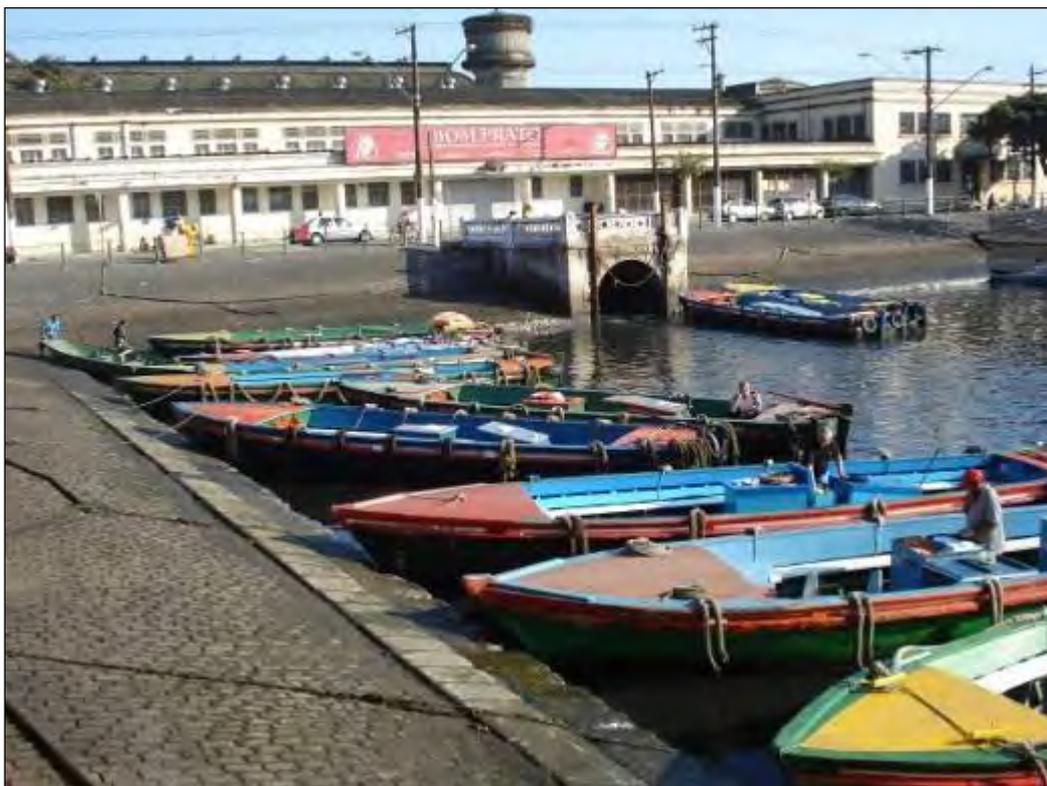


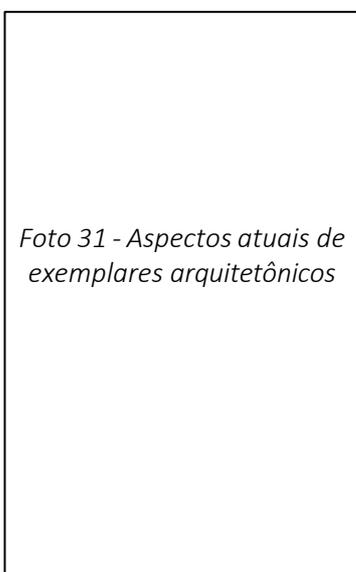
Foto 29 - Aspectos atuais da Bacia do Mercado

Dentro de uma visão global e integrada, o canal se configura como um dos elementos constituintes da paisagem, sobretudo dada a sua relevância enquanto testemunho de um dos momentos que marcaram a necessidade de realizar obras de saneamento nas cidades brasileiras, como é o caso do município de Santos e das obras de Saturnino de Brito.

Da mesma forma, os armazéns portuários que originalmente propiciavam uma situação harmônica com o trajeto do canal sofreram, ao longo do tempo, reformas, interpolações e novas construções que, em associação a outros elementos (placas, estacionamento, invasões, depósito de material), pouco a pouco foram promovendo um “estrangulamento” da ambiência local e, conseqüente, impacto na paisagem. Quanto ao canal, embora estruturalmente não tenha sido objeto de grandes alterações, pois continua apresentando as características construtivas originais (alvenaria de pedra), apresenta também em todo o seu trajeto várias interpolações e intervenções, sobretudo externas, que promoveram sua descaracterização e inúmeros impactos contribuindo para a degradação e desvalorização da área.



*Foto 30 - Aspectos atuais de
exemplares do conjunto
urbanístico*



*Foto 31 - Aspectos atuais de
exemplares arquitetônicos*



*Foto 32 - Galpão com
estrutura diversa da
concepção do conjunto*