

# BENS CULTURAIS TOMBADOS DE SANTOS



# O QUE ESSE MATERIAL ABORDA?

## APRESENTAÇÃO

### 1. OS BENS TOMBADOS DE SANTOS

#### 1.1 DETALHAMENTO DOS BENS TOMBADOS ENTRE ARMAZÉNS 12A AO 23

## APRESENTAÇÃO

Este material foi desenvolvido no âmbito para contextualização do Patrimônio Imaterial das comunidades tradicionais levantado em diversos projetos de pesquisa realizados na Baixada Santista e detalhados no “ Programa de Gestão do Patrimônio Arqueológico, Histórico e Cultural das obras de Dragagem e Derrocamento no Porto Organizado de Santos, SP” e do “Plano de Gestão do Patrimônio Cultural do Sistema Viário da Margem Direita do Porto de Santos, SP”.

O texto reflete a pesquisa realizada entre os anos de 2008 e 2014.

## 1 1. OS BENS TOMBADOS DE SANTOS

Os bens imóveis adquirem a merecida importância não só como estruturas construtivas e arquitetônicas refletindo os conceitos de uma época, mas, igualmente, dentro de uma visão global que procura entendê-lo não como algo isolado, intrínseco em si mesmo, mas como parte integrada de um todo, que se reflete a partir de um conjunto de relações harmônicas no contexto do que se convencionou chamar de “Paisagem Cultural”.

Dessa forma, a estratégia adotada para identificar os edifícios de interesse arquitetônico e/ou histórico na área de abrangência do projeto leva em consideração as características arquitetônicas, construtivas, históricas, as referências urbanísticas e paisagísticas e o fato de constituírem indicadores dos processos econômicos e da evolução e transformação do espaço, onde capelas, singelas casas de caiçaras, comunidades de pescadores, palafitas, etc., adquirem valor principalmente porque testemunham e refletem os saberes locais. Em suma, os trabalhos procuram considerar ainda as orientações obtidas a partir da realização do Congresso de Amsterdã, em 1975, representando os fundamentos para todas as intervenções urbanísticas, onde *“... a preservação do patrimônio cultural é eminentemente assunto a ser tratado no âmbito do planejamento urbano, constituindo lhe matéria básica, única forma de assegurar soluções coerentes com a dimensão e amplitude do moderno conceito de bem cultural, não mais exclusivo às grandes manifestações do espírito humano, mas também aplicado às expressões da vida cotidiana e do fazer da coletividade.”*

No que se refere ao levantamento do patrimônio material, de maneira a possibilitar uma melhor interpretação e correlação aos bens, foram listados aqueles tombados em órgãos de três diferentes esferas, sendo elas: federal – IPHAN; estadual – CONDEPHAAT e municipal – CONDEPASA.

A **Figura 1** traz o mapeamento destes bens em Santos. Sua listagem é também apresentada a seguir, contendo dados dos respectivos tombamentos (números de processo e datas).



Figura 1 – Bens tombados nas três escalas, em amarelo: IPHAN, em Azul: CONDEPHAAT, em verde: CONDEPASA. Em vermelho está demarcada a buffer zone no trecho dos Armazéns 12A a 23.

### **1. Antiga Casa de Câmera e Cadeia, inclusive a área arborizada que a ambienta.**

**Localização:** Praça dos Andrades

IPHAN, Proc. 545-T, inscrição n.º 448, Livro das Belas Artes, fl. 83 em 12-V-59, CONDEPHAAT, Proc. 360/73,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 01, fl. 1, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

### **2. Casa com Frontaria Azulejada**

**Localização:** Rua do Comércio n.ºs 92, 94, 96 e 98.

IPHAN, Proc. 751-T, inscrição n.º 441, Livro Histórico, fl. 72 em 3-V-73. CONDEPHAAT, Proc.

22046/82, inscrito no Livro Tombo Histórico sob o n.º 220, pág. 67, em 19/1/87.

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 02, folha I, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

### **3. Casa do Trem**

**Localização:** Rua do Tiro, 11, esquina com a Rua Visconde do Rio Branco.

IPHAN, Proc. 219-T, inscrição 124, Livro Histórico, fl. 22 e inscrição n.º 227, Livro das Belas Artes, fl. 48, em 19-II-40,

CONDEPHAAT, Proc. 359/73, inscrito no Livro Tombo Histórico n.º 1, sob o n.º 142, pág. 26, em 29/5/81.

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 03, folha 1, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

### **4. Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo**

**Localização:** Praça da República

IPHAN, Proc. 216-T, inscrição n.º 162-T, Livro Histórico, fl. 27 e inscrição n.º 284 e 299, Livro das Belas Artes fl. 49 e 51, em 9-V-40 e 24-II-41,

CONDEPHAAT, Proc. 358/73, em 30/10/81.

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 04, folha 01, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

### **5. Igreja e Mosteiro de São Bento, inclusive as imagens e alfaias,**

**Localização:** Morro de São Bento

IPHAN, Proc. 348-T, inscrição n.º 314, Livro das Belas Artes, fl. 66, em 18-III-48, CONDEPHAAT, Proc. 357/73, em 13/8/79,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 05, fl. 2, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

## **6. Fortaleza de São Tiago ou de São João,**

**Localização:** Avenida Tomé de Souza, na entrada do canal de Bertiooga.

IPHAN, Proc. 219-T, inscrição n.º 123, Livro Histórico, fl. 22, inscrição n.º 278, Livro das Belas Artes, fl. 48, em 19-II-40, CONDEPHAAT, Proc. n.º 361/73, em 24-10-80, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 06, folha 2, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

## **7. Ruínas do Engenho dos Erasmos**

**Localização:** Rua Alan Cíber Pinto, 96, na Vila São Jorge, Santos. IPHAN, Proc. 678-

T, inscrição n.º 360, Livro Histórico, fl. 59, em 2.VII.63, CONDEPHAAT, Proc.

362/73,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 07, fl. 2, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

## **8. Bolsa Oficial de Café em Santos, Localização:**

Rua XV de Novembro n.º 95,

CONDEPHAAT, Proc. 421/74, Resolução SC n.º 36 de 22/9/81,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 09, folha 2, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

SPHAN; Nº Processo 1514-T-03

Livro Belas Artes Nº inscr.: 630; Vol. 2; F. 059-060; Data: 03/01/2012. Livro

Histórico Nº inscr.: 600; Vol. 3; F. 020-021; Data: 03/01/2012.

**9. O Sítio Remanescente do Outeiro de Santa Catarina,** local de fundação da cidade de Santos, incluindo-se a residência do Dr. João Éboli.

**Localização:** Visconde do Rio Branco n.º 48

CONDEPHAAT, Proc. 24317/85, Resolução SC n.º 7, de 9/4/86,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 10, folha 2, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

## **10. Teatro Coliseu,**

**Localização:** Rua Amador Bueno n.º 237,

CONDEPHAAT, Proc. 22273/82, Resolução SC-29, de 19-12-89,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 08, fl. 2, Proc. 16731/90-51, Resolução SC 01/90.

## **11. Conjunto do Santo Antônio do VALongo**

**Localização:** Compreendendo as ruas: Largo Marquês de São Vicente n.ºs, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10 e

11, Rua do Comércio n.º 138 e 144, Rua Comendador Ferreira Neto n.º2,

10,14 e 18, Rua Tuiuti.

CONDEPHAAT, Proc. 429/74, Resolução SC n.º4 de 3/2/83,

CONDEPASA, Livro Tombo 01 , inscrição 11, folha 3, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.12-Ruínas

do Engenho do Rio Quilombo,  
CONDEPHAAT, Proc. 382/73, tombamento em 18/03/74, publicado no D.º em 19/3/74,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 12, folha 3, Proc. 16731, Resolução SC 01/90.

**12. Parte Remanescente do Vale do Quilombo**, não incluída no tombamento da Serra do Mar e de Paranapiacaba.

CONDEPHAAT, Proc.25050/87, Resolução SC n.º 60, de 22/10/88,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 13, folha 3, Proc. 16731, Resolução SC 1/90.

**13. Inscrição Retábulo da Capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência, da Igreja de Santo Antônio do Valongo.**

Nome atribuído: Retábulo da Capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência. Outra denominação: Capela da Venerável Ordem Terceira de Santo Antônio do Valongo.

IPHAN. Nº Processo 0556-T-57

Livro Belas Artes Nº inscr.: 622; Vol. 2; F. 049; Data: 05/05/2003.

**14. Conjunto de Obras de Saneamento da Baixada Santista**, de Saturnino de Brito.

**Localização:** Baixada Santista.

CONDEPHAAT. Número de Processo: 40224/00 Resolução de Tombamento: Res. SC 23 de 16/06/2006.

Livro do Tombo Histórico: inscrição nº 353, p. 95, 06/12/2006.

**15. Ilhas, Ilhotas e Lajes**

**Localização:** Municípios: Bertioga, Caraguatatuba, Itanhaém, Santos, São Sebastião e Ubatuba.

CONDEPHAAT. Número de Processo: 26855/89

Resolução de Tombamento: Resolução Secretaria da Cultura 8 de 24/03/94 Livro do

Tombo Histórico: inscrição nº 27, pp. 308 e 309, 20/05/1994.

**16. Jardins da Orla**

**Localização:** Área delimitada entre o eixo da Rua Newton Prado até o eixo da Rua Carlos de Campos, junto à ponta da Praia.

CONDEPHAAT. Número de Processo: 42390/01 Resolução de

Tombamento: Resolução 68 de 24/08/2011.



**17. Museu da Pesca**

**Localização:** Avenida Bartolomeu Gusmão, 192. CONDEPHAAT.

Número de Processo: 25628/87 Resolução de Tombamento:

Resolução 40 de 02/04/1998

Livro do Tombo Histórico: Inscrição nº 321, p. 81, 26/8/1998.

**18. Escola Estadual de Primeiro Grau "Dr. Cesário Bastos",**

**Localização:** Praça Narciso de Andrade s/n. º,

CONDEPASA, Proc. 29991/91-96, Resolução SC 01/92 de 25/01/92, Livro Tombo 01, inscrição 14, folha 3.

**19. Escola Estadual de Segundo Grau "Dona Escolástica Rosa", Localização:**

Situada à Av. Bartolomeu de Gusmão n.º 111,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 15, folha 3, Proc. 34436/91-02, Resolução SC 02/92 de 25/01/92.

**20. Ruínas do Antigo Teatro Guarany,**

**Localização:** Situado à Praça dos Andradas esquina com a Rua Amador Bueno, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 16, folha 3, Proc. 13244/90-64, Resolução SC 03/92 de 25/01/92.

**21. Capela do Monte Serrat, Localização:**

Situada no Monte Serrat,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 17, folha 4, Proc. 44947/92-51, Resolução SC 01/93 de 31/08/93.

**22. Igreja de Santo Antônio do Valongo,**

**Localização:** Situada no Largo Marquês de Monte Alegre s/n. º,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 18, folha 4, Proc. 44951/92-28, Resolução SC 02/93 de 31/08/93.

**23. Igreja da Ordem Primeira do Carmo,**

**Localização:** Situada na Praça Barão do Rio Branco n.º 16,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 19, folha 4, Proc. 44950/92-65, Resolução SC 3/93 de 31/08/93. 20-Pantheon dos Andradas, situado na Praça Barão do Rio Branco n.º 16,

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 20, folha 4, Proc. 44955/92-89, Resolução SC 4/93 de 31/08/93.

**24. Imóvel da Estação Ferroviária,**

**Localização:** Situado no Largo Marquês de Monte Alegre s/n.º,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 21, folha 4, Proc. 44949/92-86, Resolução SC 5/93 de 31/08/93.

**25. Edifício Remanescente do Parque Balneário,**

**Localização:** Situado à Praça Rotary n.º 01,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 22, folha 4, Proc. 48930/93-81, Resolução SC 01/94 de 30/09/94.

**26. Imóvel onde está implantado o edifício de dois pavimentos (atual Agência da Caixa Econômica Federal),**

**Localização:** Situado à Av. Presidente Wilson n.º 13,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 23, folha 4, Proc. 29896/94-16, Resolução SC 02/94 de 02/02/95.

**27. Monumento a Brás Cubas,**

**Localização:** situado à Praça da República, no bairro do Centro,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 24, folha 5, Proc. 11328/96-77, Resolução SC 01/97 de 20/05/97.

**28. Monumento Comemorativo da Independência do Brasil em Glorificação aos Irmãos Andradas,**

**Localização:** Situado à Praça Independência, no bairro do Gonzaga,  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 25, folha 5, Proc. 11329/96-30, Resolução SC 02/97 de 20/05/97.

**29. Edifício do Antigo Banco do Comércio e Indústria de São Paulo e passeio fronteiro em tesselas,**

**Localização:** Situado na R. XV de Novembro n.º 103 a 109, no bairro do Centro, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 26, folha 5, Proc. 14110/95-48, Resolução SC 03/97 de 20/05/97.

**30. Cemitério do Paquetá,** abrangendo o Portal Monumental com inscrição em latim; traçado da circulação interna; Capela do Santo Cristo com peças sacras e os túmulos: Cemitério dos Estrangeiros em Santos, Ana Franco Maylasky, Carlota Patusca Guimarães, Francisco Martins dos Santos, Henrique Armando de Azevedo, José Serafim Cardoso, Manoel Joaquim Ferreira Neto, Maria Carlota Porchat de Assis, Maria Piedade de Souza e Costa, Rodolpho M. Guimarães,

Silvino Alves Correa, Thomaz Antonio de Azevedo, Vicente Augusto de Carvalho, Ernesto Cândido Gomes, Jazigo da Família Macuco Borges, Antônio da Silva Azevedo Júnior, Antônio Bias da Costa Bueno, José Domingues Martins, Joaquim Xavier da Silveira, José Olímpio Lima, Benedito Calixto de Jesus, Carlos Augusto Vasconcelos Tavares, João Galeão Carvalhal, José Martins Fontes, Dr. Alamir Martins, Júlio Ribeiro.

**Localização:** Situado à R. Dr. Cóchrane s/n.º, no bairro do Paquetá, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 27, folhas 5 e 6, Proc. 46253/95-55, Resolução SC 01/98 de 06/05/98.

**31. Mural de autoria do artista plástico Clóvis Graciano,**

**Localização:** Situado à Av. Senador Pinheiro Machado n.º 618, no bairro do Marapé, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 28, folha 6, Proc. 23735/98-80, Resolução SC 02/98 de 19/11/98.

**32. Edifício denominado "Hospedaria dos Imigrantes", Localização:** Situado à

R. Silva Jardim n.º 93/95, no bairro Vila Nova, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 29, folha 6, Proc. 70214/97-21, Resolução SC 03/98 de 02/12/98.

**33. Corpo principal do edifício da antiga Estrada de Ferro Sorocabana,** incluindo o largo a ela fronteiro,

**Localização:** Situada à Av. Dona Ana Costa n.º 340, no bairro do Campo Grande, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 30, folha 6, Proc. 74066/98-69, Resolução SC 01/99 de 19/06/99.

**34. Imóvel**

**Localização:** Situado à Rua da Constituição n.º 278, no bairro do Paquetá, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 31, folha 6, Proc. 36238/2004-06, Resolução SC 01/2004 de 13/12/2004.

**35. Imóvel**

**Localização:** Situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 361, no bairro de Vila Mathias, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 32, folha 6, Proc. 36215/2004-01, Resolução SC 02/2004 de 13/12/2004.

**36. Edificações remanescentes do "SISTEMA COLETOR DE ESGOTO SANITÁRIO",** idealizados pelo Eng. Francisco Saturnino de Brito, representadas pelas três estações elevatórias de esgotos, bem como o edifício de prevenção localizado no mesmo endereço no bairro do José Menino.

**Localização:** Av. Conselheiro Nébias esquina com a Rua Campos Sales, Vila Nova; Rua João Octávio, Paquetá e na Alameda Neiva Motta e Silva n.º 45, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 33, folha 6, Proc. 93921/1999-30, Resolução SC 03/2004 de 13/12/2004.

**37. Imóvel**, edifício onde abriga a “Capitania dos Portos do Estado de São Paulo”, **Localização:** Situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 488, no bairro Encruzilhada, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 34, folha 6, Proc. 51635/2003-82, Resolução SC 01/2005 de 02/06/2005.

**38. Imóvel**

**Localização:** Situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 586, no bairro Boqueirão, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 35, folha 7, Proc. 36228/2004-44, Resolução SC 02/2005 de 30/06/2005.

**39. Imóvel**, edifício onde está localizado o “Instituto Histórico e Geográfico de Santos”,

**Localização:** Situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 689, no bairro Boqueirão, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 36, folha 7, Proc. 53209/2005-27, Resolução SC 03/2005 de 25/08/2005.

**40. Imóvel**, edifício onde está localizada a sede do “Centro Português de Santos”

**Localização:** Situado à Rua Amador Bueno n.º 188, Centro, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 37, folha 7, Proc. 81965/2005-28, Resolução SC 04/2005 de 15/09/2005.

**41. Imóvel**

**Localização:** Situado à Rua Vergueiro Steidel n.º 57, Embaré, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 38, folha 7, Proc. 85261/2004-16, Resolução SC 05/2005 de 20/10/2005. 39-Imóvel situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 680, Boqueirão, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 39, folha 7, Proc. 36230/2004-96, Resolução SC 06/2005 de 01/12/2005.

**42. Imóvel**

**Localização:** Situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 686, Boqueirão, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 40, folha 7, Proc. 36232/2004-11, Resolução SC 07/2005 de 01/12/2005.

#### 43. Imóvel

**Localização:** Situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 771, Boqueirão, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 41, folha 7, Proc. 36241/2004-11, Resolução SC01/2007 de 04/10/2007.

#### 44. Canais de Drenagem situados no Município de Santos, compreendendo os bens a seguir descritos:

O canal que tem origem no Morro do José Menino, passa pelo Orquidário e segue pela Av. Barão do Penedo;

O canal da Av. Senador Pinheiro Machado; O

canal da Av. Moura Ribeiro;

O canal da Av. Francisco Manoel; O

canal da Av. Campos Salles;

O canal da Av. Bernardino de Campos; O

canal da Av. Washington Luiz;

O canal da Av. Siqueira Campos; o canal da Av. Almirante Cochrane;

O canal da Av. Cel. Joaquim Montenegro; o canal da Av. General San Martin;

##### **O canal da Av. Ulrico Mursa;**

Os passeios que ladeiam os canais e os elementos do projeto original para circulação e proteção dos pedestres, como pontes, amuradas, guarda corpos e demais componentes operacionais do sistema.

CONDEPHAAT, Resolução SC-23, de 16/06/2006, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 42, Proc. 114456/2007-13, Resolução SC 02/2007 de 12/11/2007.

**45. Edifício principal da “Escola Estadual Canadá”,** acervo documental compreendido por prontuários de alunos e de professores de aproximadamente 1937 a 2007, livros de matrículas de alunos de 1937 a 2007, diários de classe, livro ponto de professores, mapas de movimentação de professores e funcionários, ofícios, relatórios e as plantas da Escola Cesário Bastos, primeira sede da Escola Estadual Canadá. **Localização:** Situado à Rua Mato Grosso n.º 163, Boqueirão, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 43, Proc. 64057/2005-42, Resolução SC- 03/2007 de 12/11/2007.

#### 46. Imóvel, antiga sede da Faculdade de Filosofia da UNISANTOS

**Localização:** Situado à Rua Euclides Da Cunha n.º 247

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 44, Proc. n.º 6069/2005-34, Resolução SC 04/2007 de 20/12/2007.

**47. Imóvel**

**Localização:** Situado à Avenida Conselheiro Nébias n.º 184, Vila Nova, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 45, Proc. n.º 36195/2004-97, Resolução SC 01/2008 de 16/05/2008.

**48. Edificação** principal e o muro frontal (inclusive portões) de fechamento do imóvel (limitado à proteção das fachadas, volumetria e telhados, excluindo-se do tombamento os compartimentos internos do edifício e as edificações secundárias implantadas ao fundo).

**Localização:** Situado à Avenida Conselheiro Nébias n.º 188 e 190, Vila Nova, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 46, Proc. n.º 36206/2004-10, Resolução SC 02/2008 de 03/07/2008.

**49. Edificação** principal e muro frontal a esta do imóvel, propriedade da Assistência à Infância de Santos – Gota de Leite, englobando também o antigo hospital infantil (NP2); antiga lavanderia (NP2) e antigo lactário (NP2).

**Localização:** Situados à Avenida Conselheiro Nébias n.º 388, Encruzilhada, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 47, Proc. n.º 36239/2004-61, Resolução SC 03/2008 de 16/10/2008.

**50. O imóvel denominado “Hotel Avenida Palace”,**

**Localização:** Situado à Av. Presidente Wilson n.º 09, 10 e 11, Gonzaga, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 48, Proc. n.º 104157/2004-65, Resolução SC 04/2008 de 18/12/2008.

**51. O imóvel sede da Sociedade Visconde de São Leopoldo,** excluindo-se do tombamento o bloco existente no fundo do lote.

**Localização:** Situado à Rua Euclides da Cunha n.º 241, Pompéia, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 49, Proc. n.º 111302/2004-82, Resolução SC 05/2008 de 18/12/2008.

**52. Conjunto de edificações** implantado na quadra formada pelas avenidas Presidente Wilson e Ana Costa e Ruas Othon Feliciano e Marcílio Dias, no bairro do Gonzaga, Santos, Av. Pres. Wilson e 540 a 576 da Av. Ana Costa, que abriga o Atlântico Hotel e antigos Teatro-Cassino e Cinema, limitado à proteção das fachadas, volumetria, telhado, hall de entrada do Hotel (ambiente interno da portaria e alpendre) e oito painéis de azulejo do antigo Café Atlântico da Cia. Atlântico Hotel Teatro Casino, instalados à Av. Ana Costa n.º 562, excluindo-se do tombamento os demais compartimentos internos do Conjunto e o edifício sito à Rua Marcílio Dias n.º 27, esquina com a Rua Othon Feliciano, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 50, Proc. n.º 88310/2004-36, Resolução SC 01/2009 de 02/07/2009.

**53. A edificação situada à Avenida Bartolomeu de Gusmão n.º 15, atual sede da Fundação Pinacoteca Benedito Calixto.**

**Localização:** Situada à Avenida Bartolomeu de Gusmão n.º 15

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 51, Proc. nº 119246/2008-21, Resolução Nº SC 01/2012 de 13/12/2012.

**54. Conjunto de edificações do Hospital Santo Antônio da Sociedade Portuguesa de Beneficência**

CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 52, Proc. nº45649/2006-55, Resolução Nº SC 02/2012 de 13/12/2012.

**55. Edifício situado no Largo Marquês de Monte Alegre (Museu do Pelé)elé)**

Valongo, compreendendo as ruas: Largo Marquês de São Vicente nºs 3 a 11 Rua do Comércio nºs 138 e 144 Rua Comendador Neto nºs 2,10,14 e 18 Rua Tuiuti, no bairro do Centro, CONDEPHAAT, PROC. 429/79, Resolução SC nº 4 de 03-02-1983, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 11, fl. 03, Proc. 16.731, Resolução SC 01/90.

**56. Ruínas do Engenho do Rio Quilombo**

CONDEPHAAT, Proc. 382/73, tombamento em 18-03-1974, publicado no DO do Estado de São Paulo em 19-03-1974, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 12, fl. 3, Proc. 16.731, Resolução SC 01/90.

**57. Pantheon dos Andradas**

Situado na Praça Barão do Rio Branco nº 16, no bairro do Centro, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 20, fl. 04, Proc. 44.955/92-89, Resolução SC 04/93 de 08-1993.

**58. Imóvel Imóvel**

Localização:: Avenida Conselheiro Nébias nº 680, no bairro do Boqueirão, edifício onde está localizado o “EDUCANDÁRIO SANTISTA”, CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 39, fl. 07, Proc. 36.230/2004-96, resolução SC 06/2005 de 01-12-2005.

**59. Edificação principal que abriga a “CATEDRAL DE SANTOS”, situada à Praça Patriarca José Bonifácio, s/nº, no bairro do Centro,**  
CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 53, Proc. 95.741/2008-91, Resolução SC 01/2014 de 09-2014.

**60. Imóvel** que abriga a “IGREJA ANGLICANA DE TODOS OS SANTOS”, situado à Praça Washington nº 92, no bairro do José Menino, incidindo a proteção integral sobre o edifício principal (capela em estilo neogótico vitoriano, consagrada em 1918) e muro de fechamento nas faces de alinhamento com os logradouros públicos (excluindo-se os portões), incluindo o instrumento musical – harmônio (“red organ”) modelo Apollo, fabricado por Rushworth & Dreaper no início do século vinte. Incide a proteção parcial sobre a edificação térrea em estilo eclético com influência do colonial hispânico (casa paroquial), emplacada com o nº 93 da Praça Washington (limitada à proteção das fachadas, volumetria e telhados) e sobre a edificação térrea identificada como edícula ou antiga garagem (proteção restrita ao controle de gabarito em relação às construções mais antigas citadas), CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 54, Proc. 109.679/2010-56, Resolução SC 01/2015 de 11-06-2015. E A A G I C A A D E O D O S O S A O S”, si 10 . e 201 .

**61. Edificação** situada à Rua Sete de Setembro nº 14, no bairro de Vila Nova, antiga sede do “INSTITUTO MUNICIPAL DO COMÉRCIO, também conhecido como ESCOLA TÉCNICA DE COMÉRCIO DE SANTOS ou ESCOLA DE ENSINO PROFISSIONALIZANTE ACÁCIO DE PAULA LEITE SAMPAIO”, correspondente à proteção total, que incide sobre os elementos construtivos internos e externos, executados conforme o projeto arquitetônico de autoria dos arquitetos Décio Tozzi e Luiz Carlos Ramos. CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 55, Proc. 128.851/2007-48, Resolução SC 01/2016 de 30-06-2016.

**62. Igreja Bom Pastor**, situada à Avenida Ana Costa nº 392, no bairro do Gonzaga, correspondente à proteção total, que incide sobre os elementos construtivos internos e externos, excetuando-se desta proteção os muros de fechamento. CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 56, Proc. 61.745/2012-06, Resolução SC 02/2016 de 15-12-2016.

**63. Edifícios e Elementos Construtivos** que fazem parte do conjunto arquitetônico situado a Avenida Conselheiro Rodrigues Alves, s/nº, no bairro do Macuco, atual sede da “COMPANHIA DOCAS DO ESTADO DE SÃO PAULO (CODESP)/ antigo OUTEIRINHOS. CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 57, Proc. 126.128/2007-33, Resolução SC 01/2019 de 31-01-2019.2 .128/200 , Resolução SC



### 11.1 DETALHAMENTO DOS BENS TOMBADOS ENTRE ARMAZÉNS 12A AO 23

No desenvolvimento das pesquisas, foi realizada vistoria e registro dos bens tombados localizados no entorno dos Armazéns 12 A ao 23. A **Figura 3** traz sua localização regional na paisagem, e a **Figura 2** destaca a localização específica destes 3 bens no trecho de estudo. Já as **Pranchas 01 e 02** trazem registros das vistorias e levantamentos arquitetônicos realizados na área.



Figura 2 – Mapa de localização do Patrimônio Edificado no entorno da área.



Figura 3 - Em traço vermelho está demarcada a área de amortecimento e possíveis impactos da obra, já os pontos são os bens encontrados.

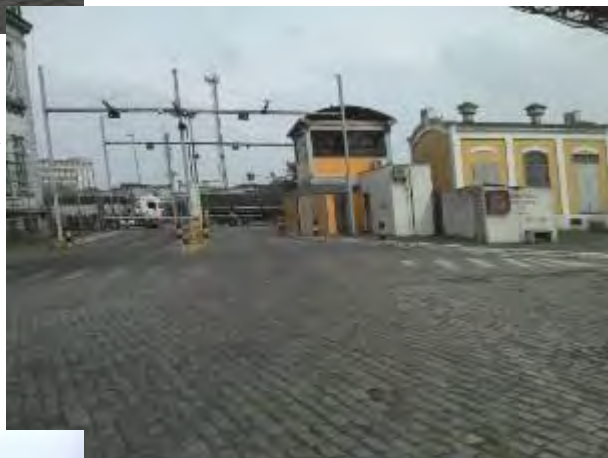
Prancha 01 - Vistoria técnica do Armazém 12 A ao 23.



*Complexo Portuário, vista para o*

mar.

*Complexo portuário, vista para entrada.*



*Complexo portuário.*



*Saída do canal do mercado na área de pesquisa.*

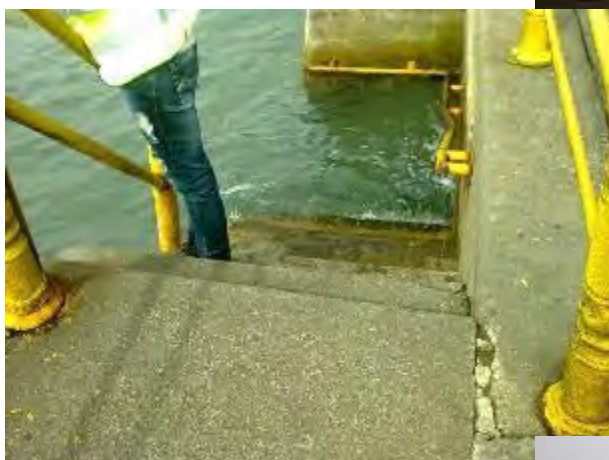
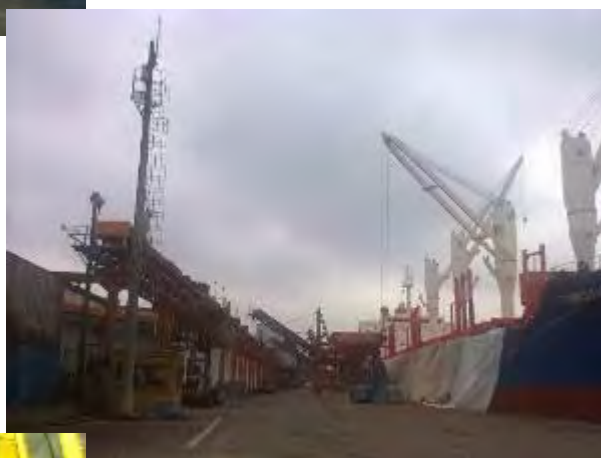


Prancha 02 - Vistoria técnica do Armazém 12-A ao 23.



*Complexo Portuário, estrutura.*

*Complexo portuário*



*Complexo portuário. Detalhe do acesso ao canal do porto.*

*Vistoria Canal do Mercado.*



## O CANAL E A BACIA DO MERCADO / CANAL AV. ULRICO MURSA

A obra de Saneamento da Baixada Santista de Saturnino de Brito, inaugurada em 25 de abril de 1912, consistia na construção de canais para drenar o solo, direcionando as águas pluviais para o mar, juntamente com um sistema de descarga e tratamento dos despejos. Estes despejos eram direcionados para o emissário de Itaipu por meio da Ponte Pênsil, em São Vicente. Baseado nos conceitos de Camilo Sitte, prevendo a ordenação estética da paisagem através de um sofisticado desenho viário, com avenidas arborizadas, praças e jardins públicos, o plano marca de modo decisivo a estrutura urbana de Santos e São Vicente até os dias atuais.

O conjunto engloba os canais, os passeios que ladeiam os canais, os elementos do projeto original para circulação e proteção dos pedestres, as estações elevatórias e o Palácio Saturnino de Brito (CONDEPHAAT, s.d.). Estes canais não são só reconhecidos pela sua utilidade, mas passaram a ser considerados símbolo local. Este valor dá-se pela caracterização não apenas física, mas simbólica para a população, que conta a história da região. Seu Tombamento foi feito pelo CONDEPHAAT, Resolução SC-23, de 16/06/2006, e pelo CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 42, Proc.114456/2007-13, Resolução SC 02/2007 de 12/11/2007.

Quatro anos após a construção do mercado de Santos, em 1906, foi criada a bacia do mercado, um local de grande importância para a vascularização do comércio de gêneros de primeira necessidade no litoral, e que aos poucos foi se transformando em um veio de transporte entre Santos e as cidades vizinhas. A partir do início do século XX, com a intensificação da urbanização, as catraias que saíam da bacia e permeavam por entre o canal e as cidades vizinhas consolidaram-se como um dos meios de transportes coletivo e de fácil acesso mais peculiares da baixada santista.

A página que segue traz a ficha de cadastro deste bem a partir no modelo SICQ/IPHAN.



Figura 4 - O canal e a bacia do Mercado / Canal Av. Ulrico Mursa.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

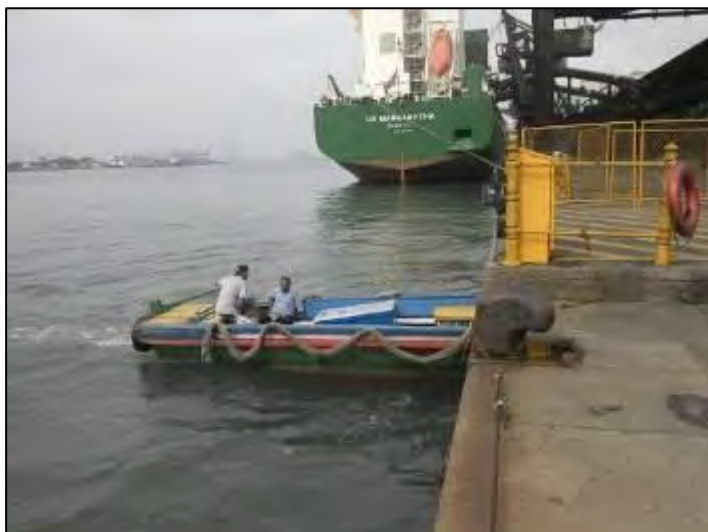
### MÓDULO CADASTRO

1. IDENTIFICAÇÃO			
<b>1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)</b>			
Região central de Santos – complexo portuário. Santos- SP – Brasil.			
<b>1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)</b>			
Bens históricos edificados.			
<b>1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)</b>			<b>1.4. Código Identificador Iphan</b>
Canal do Mercado			
2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE			
2.1.UF	2.2.Município	2.3.Localidade	
SP	Santos	Complexo portuário – bairro central.	
2.4.Endereço Completo (logradouro, nº, complemento)			2.5.Código Postal
Av. Perimetral Santos.			
2.6.Cordenadas Geográficas		3.PROPRIEDADE	
Latitude		<input checked="" type="checkbox"/> Pública	3.1. Identificação do Proprietário
Longitude		<input type="checkbox"/> Privada	
Altitude [m]		<input type="checkbox"/> Mista	3.2. Contatos
Erro Horiz. [m]		<input type="checkbox"/> Outra	
4. NATUREZA DO BEM	5.CONTEXTO	6.PROTEÇÃO EXISTENTE	7. PROTEÇÃO PROPOSTA
<input type="checkbox"/> Bem arqueológico	<input type="checkbox"/> Rural	<input type="checkbox"/> Patrimônio mundial	<input type="checkbox"/> Patrimônio mundial
<input type="checkbox"/> Bem paleontológico	<input checked="" type="checkbox"/> Urbano	<input type="checkbox"/> Federal/ individual	<input type="checkbox"/> Federal/ individual
<input type="checkbox"/> Patrimônio natural	<input type="checkbox"/> Entorno preservado	<input type="checkbox"/> Federal/ conjunto	<input type="checkbox"/> Federal/ conjunto
<input checked="" type="checkbox"/> Bem imóvel	<input type="checkbox"/> Entorno alterado	<input type="checkbox"/> Estadual/ individual	<input type="checkbox"/> Estadual/ individual
<input type="checkbox"/> Bem móvel	<input type="checkbox"/> Forma conjunto	<input type="checkbox"/> Estadual/ conjunto	<input type="checkbox"/> Estadual/ conjunto
<input type="checkbox"/> Bem integrado	<input type="checkbox"/> Bem isolado	<input checked="" type="checkbox"/> Municipal/ individual	<input type="checkbox"/> Municipal/ individual
4.1 Classificação		<input type="checkbox"/> Municipal/ conjunto	<input type="checkbox"/> Municipal/ conjunto
		<input type="checkbox"/> Entorno de bem protegido	<input type="checkbox"/> Entorno de bem protegido
		<input type="checkbox"/> Nenhuma	<input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma
8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO	9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO	6.1. Tipo/ legislação incidente	7.1 Tipo/ legislação incidente
<input checked="" type="checkbox"/> Integro	<input checked="" type="checkbox"/> Bom		
<input type="checkbox"/> Pouco alterado	<input type="checkbox"/> Precário		
<input type="checkbox"/> Muito alterado	<input type="checkbox"/> Em arruinamento		
<input type="checkbox"/> Descaracterizado	<input type="checkbox"/> Arruinado		
10. IMAGENS (copiar quantas linhas forem necessárias)			
11.DADOS COMPLEMENTARES			
<b>11.1.Informações Históricas (síntese)</b>			
<p>A obra de Saneamento da Baixada Santista de Saturnino de Brito, inaugurada em 25 de abril de 1912, consistia na construção de canais para drenar o solo, direcionando as águas pluviais para o mar; juntamente com um sistema de descarga e tratamento dos despejos, que, por meio da Ponte Pênsil, em São Vicente, também parte integrante do seu plano, eram direcionados para o emissário de Itaipu. Baseado nos conceitos de Camilo Sitte, prevendo a ordenação estética da paisagem, através de um sofisticado desenho viário, com avenidas arborizadas, praças e jardins públicos, o plano marca de modo decisivo a estrutura urbana de Santos e São Vicente, até os dias atuais. Tombado pelo CONDEPHAAT. Processo: 40224/00 Tomb.: Res. S.C. 23 de 16/06/06 D.O.: 21/06/06</p>			
<b>11.2.Outras informações (especializadas, temáticas...)</b>			
12. PREENCHIMENTO			
12.1. Entidade	documento	12.2. Data	
12.3. Responsável	Ana carolina brugnera – carolina ragoni russo -		

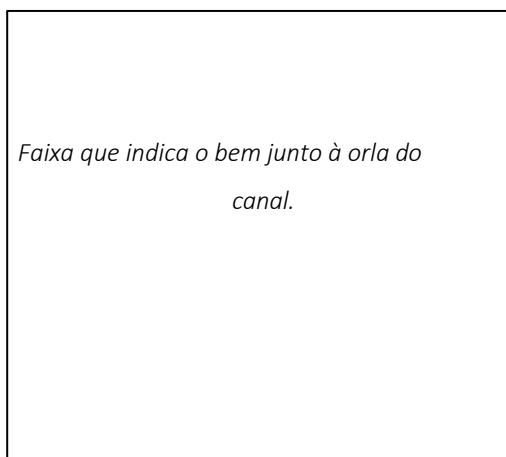




Prancha 3 – Registros fotográficos do desemboque do canal do Porto.



*Desemboque do Canal do Mercado, utilizado pelas comunidades locais como meio de transporte para travessia do canal, no porto de Santos.*



*Faixa que indica o bem junto à orla do canal.*



*Da orla para região central do porto, demarcação no piso do canal do mercado.*

## A ESTAÇÃO ELEVATÓRIA DA SATURNINO DE BRITO

Uma das diversas estações elevatórias construída em 1908, dentro do plano de saneamento de Santos realizado pelo Engenheiro sanitaria Saturnino de Brito, está localizada na Avenida Perimetral Portuária de Santos. Foi recentemente restaurada pela SABESP.

O sistema de esgotamento foi responsável pela redução de doenças do início do século XX, que chegaram a dizimar metade da população local. Diante de tais fatos, Santos chegou a ser denominada de Porto Maldito.

Em 1905 o engenheiro sanitaria Saturnino de Brito iniciou o projeto de saneamento básico na cidade, implantando o sistema de drenagem de águas pluviais e de lençol freático, além do esgotamento sanitário. Atualmente, a cidade é considerada a primeira do ranking de saneamento pelo Instituto Trata Brasil, que analisa os municípios com mais de 300 mil habitantes, possuindo índices de 99% de coleta e 100% de tratamento. O índice avalia, além do esgotamento sanitário, os investimentos, atendimento em abastecimento de água e o índice de perdas.

“Devemos muito do que temos aqui em Santos hoje ao projeto do Saturnino de Brito, que permitiu a ocupação da Cidade drenando as águas do solo e destinando de forma correta o esgoto domiciliar. Esses dois pontos, auxiliado pelo médico Guilherme Álvaro nas questões de higiene, foram fundamentais para a ocupação da Cidade no início do século passado”, explica o engenheiro sanitaria e superintendente da Sabesp, João Cesar Queiroz Prado. (Engenheiro sanitaria e superintendente da Sabesp, [www.sabesp.com.br](http://www.sabesp.com.br), s.d.).

O tombamento deste complexo foi feito pelo CONDEPASA, Livro Tombo 01, inscrição 33, folha 6, Proc. 93921/1999-30, Resolução SC 03/2004 de 13/12/2004.

*Figura 5 - Estação elevatória Sabesp.*





**OBRAS DE DRAGAGEM E DERROCAMENTO NO PORTO ORGANIZADO DE SANTOS / SP**

RELATÓRIO DE ANDAMENTO 23  
OBRAS DE APROFUNDAMENTO DOS BERÇOS DO ARMAZÉM 12-A AO ARMAZÉM 23

ESTAÇÃO ELEVATÓRIA DA SATURNINO DE BRITO

**Legenda:**

- Bens Materiais
- Área de amortecimento e possíveis impactos

igura 6 - A Estação Elevatória da Saturnino de Brito.

## O CEMITÉRIO DE PAQUETÁ

O Cemitério do Paquetá é o mais antigo cemitério de Santos, fundado em 30 de novembro de 1854. Abriga, entre seus 26 mil metros quadrados, algumas personalidades célebres como o pintor Benedito Calixto, os poetas Martins Fontes e Vicente de Carvalho, o escritor Júlio Ribeiro e o ex-governador do Estado de São Paulo, Mário Covas.

Existem 26 túmulos tombados pelo CONDEPASA – Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos, grande parte em mármore de Carrara, bronze e cobre, entre eles o Cemitério dos Estrangeiros em Santos, Ana Franco Maylasky, Carlota Patusca Guimarães, Francisco Martins dos Santos, Henrique Armando de Azevedo, José Serafim Cardoso, Manoel Joaquim Ferreira Neto, Maria Carlota Porchat de Assis, Maria Piedade de Souza e Costa, Rodolpho M. Guimarães, Silvino Alves Correa, Thomaz Antonio de Azevedo, Vicente Augusto de Carvalho, Ernesto Cândido Gomes, Jazigo da Família Macuco Borges, Antônio da Silva Azevedo Júnior, Antônio Bias da Costa Bueno, José Domingues Martins, Joaquim Xavier da Silveira, José Olímpio Lima, Benedito Calixto de Jesus, Carlos Augusto Vasconcelos Tavares, João Galeão Carvalhal, José Martins Fontes, Dr. Almir Martins, Júlio Ribeiro. Além do Portal Monumental com inscrição em latim; o traçado da circulação interna e a Capela do Santo Cristo em peças sacras.

O bem é tombado pelo CONDEPASA. Livro Tombo 01, inscrição 27, folhas 5 e 6, Proc. 46253/95-55, Resolução SC 01/98 de 06/05/98).



Figura 7 - O cemitério de Paqueta.